



1 / 2

Luc Stenger, président de l'association de sauvegarde du patrimoine verrier de Vallerysthal-Portieux, et sa cousine Marie-Claire Christophe, vice-présidente, ont prêté leurs collections personnelles. Photo RL



2 / 2

[Photo HD](#)

1 Faire connaissance avec l'association

Lorsque le dernier four de la cristallerie de Vallerysthal s'est éteint en septembre 2012 après liquidation de l'entreprise, un groupe de passionnés fonde l'association de sauvegarde du patrimoine verrier de Vallerysthal-Portieux. Son objectif est de contribuer à la sauvegarde du patrimoine, des savoir-faire et traditions verrières, de protéger les importantes archives papier et 30 000 échantillons de verre stockés à l'usine.

2 Découvrir des collections privées

Luc Stenger, président de l'association, et sa cousine Marie-Claire Christophe, vice-présidente, ont prêté leurs collections personnelles au musée.

Une centaine de pièces sont mises en valeur dans cinq vitrines. Ces pièces en cristal, verre, opaline proviennent des maisons de Vallerysthal, Hartzviller, Harreberg.

3 Se replonger dans l'histoire du verre de toute une vallée

Le visiteur prendra le temps de lire chaque panneau, avec des photos d'époque, dédié à l'historique des verreries de Harreberg (1723), Troisfontaines (1848), Biberkirch, de la cristallerie de Vallerysthal qui employait 1 290 salariés en 1905, de la manufacture de Plaine-de-Walsch à l'origine de la cristallerie de Vallerysthal, de la verrerie du Donnersthal-Thomasthal près d'Abreschviller, de la verrerie d'Eigenthal, de la cristallerie de Hartzviller qui livrait les palaces Ritz et Georges V à Paris.

4 Des anecdotes derrière chaque pièce

Le service de carafes et verres aux couleurs ambre et azur offert par le compositeur Chopin à l'écrivaine George Sand appartient à Marie-Claire Christophe.

Elle expose également une dinette pour petite fille avec un petit lit et une baignoire en cristal qui ont presque cent ans.

Marie-Claire Christophe a la chance d'avoir un service portant son prénom, créé par son père Joseph Stenger en 1950. Il aura été le dernier directeur de la cristallerie de Vallerysthal. Les coupes produites pour les francs-maçons à la fin du XVIIIe siècle présentent un pied fort et solide car les francs-maçons avaient coutume de taper le verre sur la table en le reposant.

5 L'entrée est gratuite pour les moins de 18 ans

Le jeune public est certainement celui qui a le plus à apprendre de la tradition verrière dans la Vallée de la Bièvre. L'entrée est gratuite pour les moins de 18 ans. Elle l'est aussi pour tous au musée le premier dimanche de chaque mois.

Exposition accessible tous les jours (sauf mardi) de 14 h à 18 h jusqu'au 4 mars.

<https://www.republicain-lorrain.fr/edition-de-sarrebourg-chateau-salins/2019/02/10/cinq-raisons-de-visiter-l-exposition-vallee-de-la-bievre-vallee-verriere>