

La Cristallerie de Vallerysthal

Après de nombreuses difficultés et une crise structurelle, le dernier four de la cristallerie de Vallerysthal-Portieux s'est éteint en septembre 2012.

La verrerie de Vallerysthal, autorisée par ordonnance royale du 17 mai 1838 et créée par le baron de Klinglin, a été une verrerie prestigieuse.

Sa production a été appréciée par toutes les cours d'Europe. La verrerie participera à toutes les tendances artistiques comme le style 1900 et le Modern Style. A partir de 1986, elle produit le cristal le plus pur, crée des collections contemporaines et édite des sculpteurs comme Arman et César.

En septembre 2012, un groupe de passionnés fonde l'Association de Sauvegarde du Patrimoine Verrier de Vallerysthal-Portieux. Son objectif est de contribuer à la sauvegarde du patrimoine, des savoir-faire et des traditions verrières, de protéger les importantes archives papier et les quelques 30.000 échantillons de verres stockés à l'usine.

Nous faisons appel à toutes les compétences les bonnes volontés et les bonnes idées pour nous aider à préserver la mémoire de la cristallerie de Vallerysthal, ce fleuron de la production verrière et cristallière.

Nos dépliants

L'association : Nos actions

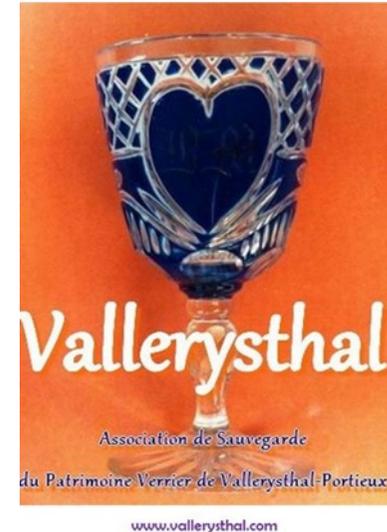
Vallerysthal, aboutissement d'un cheminement verrier multiséculaire

Le projet « vallée de la Bièvre, vallée verrière »

- Interaction verrière dans la vallée de la Bièvre
- Les sites verriers d'Eigenthal et de la cense de Donnersthal
- Le site verrier de Harreberg
- Les sites verriers de Biberkirch et de Troisfontaines

Vallerysthal

- Plaine de Walsch, le site précurseur
- Vallerysthal—1
- Vallerysthal—2
- Vallerysthal—3
- Vallerysthal—4
- Vallerysthal—5
- Vallerysthal—les verriers
- Hartzviller, l'émanation



Association de Sauvegarde du Patrimoine Verrier de Vallerysthal-Portieux

5 chemin des Charmes
57560 – ABRESCHVILLER

www.vallerysthal.com

Mail : contact@vallerysthal.com

VALLERYSTHAL—2

Membre de :



Verre doublé taillé et gravé



Vase de Vallerysthal - 1850.

Verre taillé à la roue et gravé à la molette de cuivre sur doublé rouge sang. Collection particulière.



Détail : Usine de Vallerysthal vers 1840.



Détail : Cavaliers.

Les chiffres parlent d'eux-mêmes :

1841 : 250 personnes, 5.760 stères de bois, 400.000 francs de vente. Les clients se trouvent en France, en Espagne et aux Etats-Unis, principalement à la Nouvelle-Orléans.

1855 : 506 personnes dont 12 contremaîtres, 144 verriers, 173 tailleurs sur verre, 12 graveurs et peintres, 63 découpeurs de boules et 114 artisans et manœuvres, auxquels il faut ajouter 75 bûche-rons.

1905 : 1290 salariés dont 420 sont employés à la fusion et au façonnage du verre chaud. 275 verriers étaient occupés autour des fours. Le coupage, le flettage, le rebrûlage occupent 140 femmes, La taille emploie 50 personnes, 15 peintres décorent les verres à l'émail. L'atelier de gravure à l'acide, devenu très important, compte 80 personnes principalement des femmes. L'emballage et l'expédition fournissent 70 emplois, les services généraux 65.

Un mariage de raison : la société anonyme des Verrieres de Vallerysthal et Portieux en 1872

L'annexion allemande de l'Alsace-Lorraine de 1870 entraîne la fusion avec la verrerie de Portieux dans les Vosges, seule solution pour conserver la clientèle française qu'on ne peut plus livrer en franchise depuis Vallerysthal.



De nouveaux moyens de communication

L'installation du télégraphe en 1881, puis la mise en service de la ligne de chemin de fer Sarrebourg-Vallerysthal en 1891 sont porteurs d'essor pour la verrerie. La subvention et la mise à disposition du local expliquent la dénomination « Vallerysthal » pour la gare et la poste pourtant sur la commune de Troisfontaines.

la fabrication

La production en quelques étapes...

1838 : Vallerysthal réalise les premiers essais en France du verre de couleur doublé façon de Bohême, fabrication récompensée par des médailles d'or en 1839, 1844 et 1849.

Les découpeurs de boules alimentent trois fabriques de verres de montres grâce à un traité d'exclusivité d'achat : Levy & Cie de Sarrebourg (280 personnes), Avril et Chrétien de Troisfontaines (307 ouvriers et ouvrières) et Constantin de Plaine-de-Walsch (45 personnes).



Boule décorative.

1841 : L'usine produit un verre cristallin sans plomb, clair ou coloré et un verre commun.

1900 et s : Elle fabrique des verres pressés, des verres creux soufflés, des verres taillés, des verres gravés à l'acide ou à la roue, des verres décorés à l'émail et des verres de montres.

C'est aussi la période où l'Art Nouveau de l'Ecole de Nancy influence Vallerysthal et dont il subsiste des vases en verre doublé de couleur, décorés à l'acide et rehaussés à l'émail.

1915-1918 : La production est dédiée au verre de conserve à raison de 3 500 verres par jour

1935 : Quatre fours produisent de la gobeletterie et de la moulure et un four est réservé à la production de boules jusqu'à un mètre de diamètre dédiées aux verres de montres. Vallerysthal lance le service « pensée » modelée par Joseph Stenger dont on connaît le succès.

1939 à 1945 : un seul four est en activité.

1950 : La rationalisation des circuits de fabrication est réalisée par la construction du grand bâtiment à étage qui relie la halle des fours 4, 5, 6 et 7 au magasin d'expédition. Malgré cela, Vallerysthal reste une « verrerie à la main » qui subit de plein fouet la concurrence des produits des verreries automatiques à moitié prix, incassables et dont le moulage imite la taille.

1964 : Un four de 3 pots est installé afin de fabriquer du cristal. L'art verrier connaît un regain alors que les services de 52 pièces déclinent.

1972 : La Compagnie Française de Cristal cède à la commune les bâtiments de la verrerie. Celle-ci est transformée en cristallerie. Une soixantaine de verriers, associés, travaillent avec le four à 3 pots subsistant en attendant de rénover un four à 10 pots pour produire du cristal. Ils rééditent les productions phare du début du siècle dans les moules conservés et créent des nouveautés.

1977 : Fermeture définitive